

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：三江学院

三江学校主管部门：江苏省教育厅

专业名称：音乐表演

专业代码：130201

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2021-6-21

专业负责人：马仙燕

联系电话：15345188512

教育部制

1.

学校基本情况

学校名称	三江学院	学校代码	11122
邮政编码	210012	学校网址	www.sju.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	52	上一年度全校本科招生人数	4704
上一年度全校本科毕业生人数	4470	学校所在省市区	江苏省南京市
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	1065	专任教师中副教授及以上职称教师数	585
学校主管部门	江苏省教育厅	建校时间	1992
首次举办本科教育年份	2002		
曾用名			
学校简介和历史沿革（300字以内）	三江学院是江苏省首家民办本科普通高校。1992年创办，2002年升格为本科，2006年通过江苏省学士学位授予权评审，2007年接受教育部普通高等学校本科教学工作水平评估并以良好通过，2017年成为江苏省硕士学位研究生授权单位建设点，2018年登记为事业单位法人，2018年通过教育部本科教学审核评估。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	增设：知识产权、会计学、机器人工程、互联网金融、公共艺术、智能制造工程、网络空间安全、集成电路设计与集成系统。停招：绘画、汽车服务工程、保险学、材料成型及控制工程。撤销：园林、测控技术与仪器。		

2.

申报专业基本情况

专业代码	130201	专业名称	音乐表演
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	演艺学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	表演	2011	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	数字媒体艺术	2014	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3			该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训中心、各企事业单位文化宣传部门等。	
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）		
<p>1、各个音乐表演层级的团体，合唱演员、独唱演员、音乐表演活动演员。仅江苏省南京市即有演艺团体200余家，省级团体每年的音乐表演人才需求约100个左右，市级团体的人才需求约300余个，其余各演艺团体需求也较为旺盛。其中与学院合作的江苏省演艺集团年均人才需求为5-10人。</p> <p>2、各级各类学校、群艺馆、文化馆等单位工作的音乐教师。南京市每年各类学校对音乐类教师的需求约为50人左右，为志向成为音乐教师的人才提供了就业机会。</p> <p>3、群众文化活动的组织者、管理者。在国家大力扶持文化产业的发展方针下，各级社区、生活场所对音乐类人才的需求不断扩大。每年每个社区都有文化演出活动2-3场，对音乐从业者的需求为同比需求。</p> <p>4、学生自主创业，音乐表演相关的培训与社会服务。随着社会对音乐艺术学习的需求增大，音乐培训中心、演出服务公司也有大比增长的趋势，每个中大型城市各类音乐培训学校大约为200个左右，而市场还未达到饱和，尤其在二、三线城市，音乐人才还十分紧缺。其中与我校合作的南京小银星艺术培训学校年均人才需求为10人。</p> <p>5、各类企事业单位对艺术类人才的需求。各类企业在人才招聘的过程中也需要一些有音乐专才的人才，从事企业文化传播、对外联络、艺术企划等职务。其中与我校合作的南京和美育人文化传播有限公司年均人才需求为8人左右，南京曦幕文化艺术有限公司为10人。</p>		
申报专业人才需求调研情况 （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	30
	预计升学人数	3
	预计就业人数	32
	江苏省演艺集团	5
	南京小银星艺术培训学校	10
	南京和美育人文化传播有限公司	8
	南京曦幕文化艺术有限公司	10

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	11
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	54.5%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	27.2%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	36.3%
具有博士学位教师数及比例	9%
35 岁以下青年教师数及比例	9%
36-55 岁教师数及比例	63.6%
兼职/专任教师比例	7： 11
专业核心课程门数	10
专业核心课程任课教师数	11

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓 名	性 别	出生 年月	拟授 课程	专业 技 术 职 务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后 学历 毕业 学位	研究 领域	专 职 /兼 职
韩德森	男	1953-09	合唱与指挥、	教授	南京艺术学院	声乐演唱	学士	声乐	专职
张黎明	女	1956-04	台词I、II、III	国家一级演员	南京大学	编导	硕士	戏剧表演	专职
马仙燕	女	1982-08	舞台表演I、II、III、形体	副教授	南京大学	戏剧表演	硕士	舞蹈、戏剧表演	专职
仝军	男	1980-01	声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	副教授	江苏教育学院	音乐学	学士	声乐演唱、艺术教育	专职
王慧	女	1984-08	艺术概论、西方音乐史与名作欣赏	讲师	南京师范大学	戏剧与影视学	博士	戏剧	专职
何忠琴	女	1964-12	音乐剪辑与影视编辑、声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	艺术一级（演唱）	南京艺术学院	音乐学	硕士	演唱	专职
冯坚荣	女	1967-11	曲式分析、中国音乐史与名作欣赏	国家一级演员	杭州师范大学	声乐表演	学士	声乐表演	专职
万黎晖	女	1969-02	曲式分析、视唱练耳	国家一级演员	南京艺术学院	声乐表演	学士	演唱	专职
于青	女	1974-11	声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	国家一级演员	南京艺术学院	声乐表演	学士	声乐表演	专职

4. 教师及课程基本情况表

王巍兵	男	1969-09	声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	国家二级演员	南京艺术学院	声乐表演	学士	声乐	专职
杨卓昕	女	1994-01	和声、钢琴、乐理基础	助教	南京师范大学/加州州立大学弗雷斯诺分校	音乐与舞蹈学/音乐表演	硕士	西方音乐史、钢琴表演	专职
史奕	男	1972-01	舞台表演I、II、III	国家一级演员	北京广播学院	影视广告	学士	戏剧表演	兼职
魏巍	男	1976-05	形体	国家二级演员	江苏省戏剧学校	舞蹈表演	学士	舞蹈、形体	兼职
吕清超	男	1983-01	舞台表演I、II、III	国家二级演员	南京艺术学院	影视表演	学士	表演	兼职
王佳	男	1981-06	声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	国家二级演员	南京艺术学院	戏剧表演	学士	声乐、歌剧表演	兼职
王政	男	1985-06	舞台表演I、II、III	国家二级导演	南京艺术学院	戏剧表演	学士	戏剧影视	兼职
毛珂	男	1984-01	舞台表演I、II、III	其他副高级	南京大学	导演	硕士	戏剧	兼职
陈钰蓉	女	1986-01	基础乐理、声乐I、II、III、VI、V、VI、VII	国家三级演奏员	南京艺术学院	钢琴表演	学士	钢琴表演	兼职

4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
艺术概论	32	2	王慧	一1
声乐I	96	6	仝军、冯坚荣、王佳、余青	一1
形体I	32	2	魏巍、马仙燕	一1
钢琴I	48	3	杨卓昕、杨轩	一1
基础乐理	32	2	陈钰蓉	一1
视唱练耳I	48	3	王巍兵、万黎晖	二1
舞台表演I	32	2	马仙燕、史奕、吕清超	二1
台词I	32	2	张黎明、毛珂、余颂、	二1
合唱	32	2	韩德森	三1
和声	32	2	杨卓昕	三1

5. 专业主要带头人简介

姓名	韩德森	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	音乐教研室主任
拟承担课程	声乐演唱			现在所在单位	三江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1980年6月毕业于南京艺术学院声乐演唱专业					
主要研究方向		声乐演唱					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1.论文《声乐教学研究思想方法略论》发表于《江苏教育学院学报》2001.1期 2.论文《东西方歌唱审美比较》发表于《艺术百家》2001.1期 3.论文《声乐艺术原点问题探究》发表于《舞台艺术》2001.1期人大复印资料全文转载 4.论文《对歌唱声区传统观念的再认识》发表于《中央音乐学院学报》2001.3期核心期刊 5.论文《元芝庵<唱论>今析》发表于《音乐研究》2002.4期核心期刊 6.论文《论合唱艺术中的共性与个性》发表于《中国音乐》2002.3期核心期刊 7.论文《当代中国合唱音响风格取向》发表于《南京艺术学院学报》2002.4期 8.论文《论民族声乐母语文化的定位》发表于《艺术百家》2002.4期核心期刊 9.论文《新世纪高师声乐教改纲要探究》发表于《艺术百家》2003.4期核心期刊 10.论文《声乐教学心理调控要点探究》发表于《艺术百家》2004.6期核心期刊 11.论文《合唱色彩构成要素分析》发表于《江苏教育学院学报》2005.4期 12.论文《童声合唱教学策略探究》发表于《江苏教育学院学报》2007.4期					
从事科学研究及获奖情况		一、科学研究成果 出版独唱、合唱音像作品： 1.《菩提树——男中音名曲精粹》韩德森歌唱艺术CD上海文艺音像出版社，2005年版。 2.《合唱与指挥教学演示》DVD指挥：颜良堃秋里韩德森南京大学音像出版社，2006年版。 3.《飞来的花瓣》韩德森从教二十五周年师生音乐会DVD南京音像出版社，2008年版。 4.《美丽的梦神》合唱专场音乐会CD指挥：韩德森南京音像出版社，2002年版。 5.《心愿》江苏教育学院大学生合唱团演唱专集DVD指挥：韩德森南京音像出版社，2010年版。 6.《江苏省高雅艺术进校园—中外经典合唱与独唱音乐会》DVD指挥：韩德森江苏电子音像出版社，2013版。 7.《童声合唱教学指导与训练网络培训课程》DVD主讲人：韩德					

5. 专业主要带头人简介

<p>森，2012年。</p> <p>课题研究：</p> <p>1.《音乐教育专业合唱课程体系的研究与实践》，省级课题，主持人，2000年。</p> <p>2.《变声期歌唱教学研究》省级课题，主持人，2003年。</p> <p>3.《小学童声合唱师资岗位成长区域研训范式的实践研究》省级课题，主持人，2011年。</p> <p>二、专业获奖情况</p> <p>2.指导的学生黄晓亮、梁毅超均获“第二届全国推新人大赛”美声唱法专业组“金奖”</p> <p>3.指导的学生奚志芳获“第十一届中国民族民间歌曲演唱大奖赛”“中国名歌演唱家金奖”、第三届全国优秀词曲、歌手展演赛金奖。</p> <p>4.指导的学生陈达获2010年“中韩国际交流艺术大赛”江苏赛区青年美声组金奖，2011年7月本科毕业，并获奖学金被英国伯明翰音乐学院声歌系录取为硕士研究生。</p> <p>5.指导的学生满小妍、黄磊均荣获2013中国声乐国际大赛（新加坡）银奖。</p>			
近三年获得教学研究经费（万元）	2.5	近三年获得科学研究经费（万元）	5.8
近三年给本科生授课课程及学时数	授课课程：声乐基础、声乐I、声乐II、声乐III、声乐IV、声乐V、声乐VI、声乐VII、合唱I、合唱II 授课课时：1260	近三年指导本科毕业设计（人次）	30

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	张黎明	性别	女	专业技术职务	国家一级 演员	行政职务	表演教研 室主任
拟承担 课程	台词基础、台词I、台词II、表演I 表演II、表演III、表演IV）、表演 V、表演VI表演VII			现在所在单位	三江学院		
最后学历毕业时间、 学校、专业		南京大学戏剧研究所戏剧编导高研班					
主要研究方向		戏剧表演					
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项 目、研究论文、慕课、 教材等）		1.论文《表演艺术“从自我出发”与“从程式出发的比较”》发表于剧影（2007）； 2.论文《音乐.剧》发表于剧影（2008）； 3.论文《导演对戏剧信念的把握与运用》发表于剧影(2008)； 4.《台词基础》课程成为三江学院演艺学院表演专业优秀课程					
从事科学研究 及获奖情况		1.创作剧目《桥头镇特区》获江苏省戏剧表演奖 2.创作剧目《永远的雪梅》获上海第六届优秀儿童剧展演“我最喜欢的儿童剧演员奖” 3.获上海第十七届白玉兰表演艺术主角提名奖 4.儿童剧《丑小鸭》获首届《大学生话剧展演》“优秀导演奖”					
近三年获得教学研究经 费（万元）		2		近三年获得科学研 究经费（万元）		2	
近三年给本科生授课 课程及学时数		授课课程：台词基 础、台词I、台词II、 表演I、表演II、表演 III、表演IV、表演 V、表演VI表演VII 授课课时：1250		近三年指导本科毕 业设计（人次）		30	

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	冯坚荣	性别	女	专业技术职务	国家一级 演员	行政职务	无
拟承担 课程	声乐I、声乐II、声乐III、声乐 IV、声乐V、声乐VI、声乐VII			现在所在单位	三江学院		
最后学历毕业时间、 学校、专业		1988年毕业于杭州师范大学音乐系声乐专业					
主要研究方向		声乐演唱、艺术教育					
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项 目、研究论文、慕课、 教材等）		2004年发表《让歌声流进听众的心灵》于《剧影月报》第2期 2004年发表《浅谈美声演唱》于《剧影月报》第2期 2009年发表《如何唱好外国歌剧选段》于《剧影月报》第2期 2009年发表《歌唱的二度创作》于《剧影月报》第3期 2009年发表《美声唱法也要字正腔圆》于《文化新世纪》第42期					
从事科学研究 及获奖情况		1、1996年第七届全国青年歌手电视大奖赛美声唱法荧屏奖 2、2000年全国艺术歌曲比赛进入复赛 3、2000年第九届全国青年歌手大奖赛江苏赛区优秀歌手奖 4、2001年第四届江苏省声乐大赛美声组银奖 5、2003年第五届江苏省音乐舞蹈节银奖 6、2007年第六届江苏省音乐舞蹈节金奖 7、2008年江苏省纪念改革开放30年合唱比赛（担任《中国春潮》领唱） 8、2009年全国合唱比赛银奖 9、2010年获得荷兰国际音乐节金奖 ； 比利时国际音乐节金奖 10、2010年国际黄河大合唱展演邀请赛一等奖					
近三年获得教学研究经 费（万元）		4			近三年获得科学研 究经费（万元）		2
近三年给本科生授课 课程及学时数		授课课程：声乐I、声乐II、声乐III、声乐 VI、声乐V、声乐VI、声乐VII、基础乐理 I、基础乐理II、即兴伴奏、授课学时： 1200			近三年指导本科毕 业设计（人次）		10

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	103. 3964	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	334
开办经费及来源	760万，学校自筹经费，校企共建		
学生均年教学日常支出（元）	2800		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	6		
教学条件建设规划及保障措施	<p>硬件设施方面： 学校拟立项建设多功能音乐厅1个，琴房12间，数字音乐制作室2间，排练室7间，舞蹈练功房3间。预计金额350万左右。</p> <p>人才引进方面： 至2024年，学校将引进音乐表演专业高质量人才，博士1名，副教授2名。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
钢琴	森柏龙X0-126	1	2011年	16000
钢琴	罗西尼TX-120	15	2011年	120000
电子钢琴	卡瓦依ES-110	14	2020年	50400
灯光设备	综合	75	2010-2020年	212835
西洋乐器	综合	10	2012年	38560
音响设备	综合	137	2011-2020年	156495
电脑	综合	45	2011-2021年	315214
投影仪	松下UX-326C	5	2011年	15000
相机	佳能	5	2015年	11000
摄像机	索尼A7RII	3	2014年	1540
电视机	夏普	8	2013年	16000
空调	KFRD-120LW/RAF-S2	16	2015年	77920
话筒	德国DUX	10	2020	3000

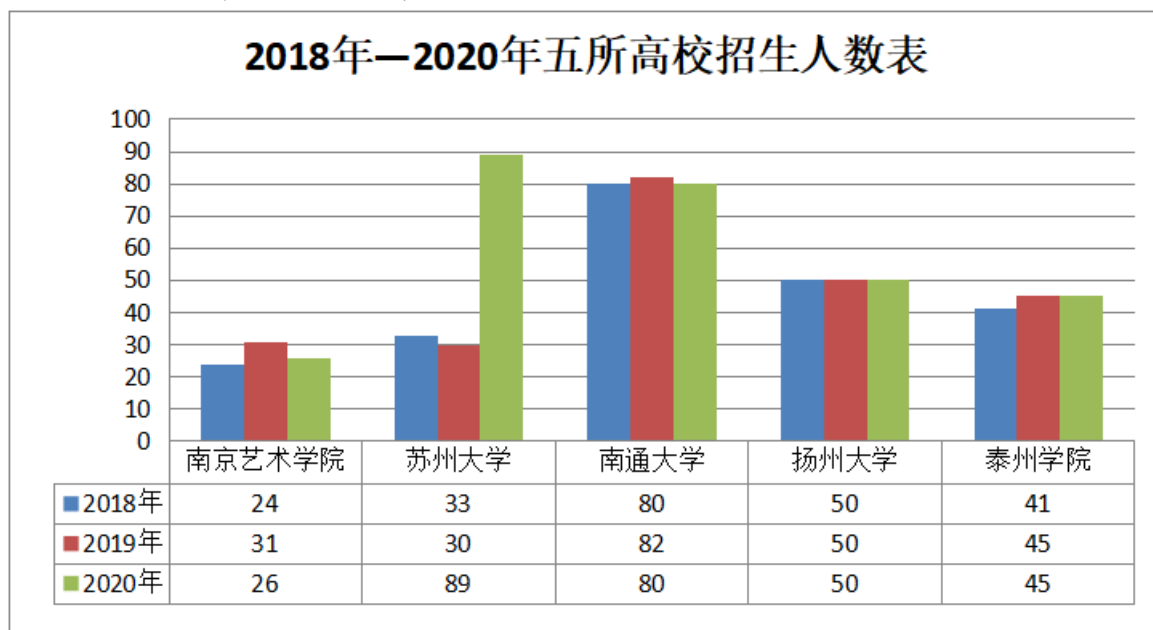
7. 申请增设专业的理由和基础

一、专业调研分析

（一）生源现状分析

全国每年约有120多万考生参加高考，其中音乐类考生16万余人，生源充足。作为江苏省省会的南京都市圈核心，交通便利，环境优美，这都为莘莘学子的求学提供了便利的条件。一直以来，江苏省政府也积极发展文化产业、积极推进社会主义文化发展的步伐。省政府为推动文化产业发展成立江苏省艺术基金、南京市艺术基金等，大力支持各类演出活动，对文化艺术的重视，也为培育优秀生源奠定了良好的基础。目前江苏乃至全国对于能演、能唱、能排、能编的音乐表演专业人才的需求较为旺盛。

经调研，截至2021年6月，全国约有七十余所高校开设音乐表演专业，其中江苏有十余所高校开设了音乐表演专业。为进一步了解生源情况和趋势，现对2018年至2020年江苏省开设音乐表演专业五所高校的招生人数进行统计，列表如下。



由图表可知，2018年至2020年，南京艺术学院、苏州大学、南通大学、扬州大学、泰州学院五所高校的招生人数整体呈现增长趋势。除扬州大学招生人数连续三年稳定在50人外，其他高校均有所增加；其中苏州大学招生人数增长幅度最大，2019年招生30人，2020年猛增至89人，增长幅度达197%。招生人数的增长也反映出人才需求的旺盛和生源的稳定性。

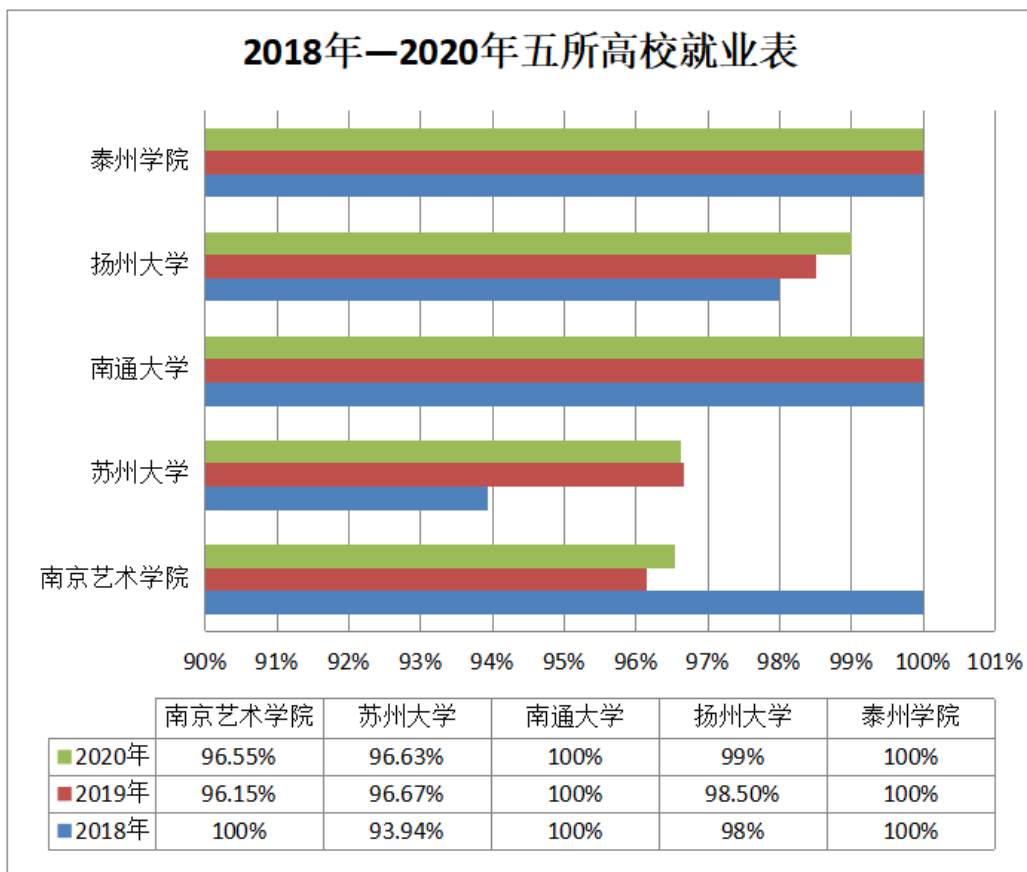
（二）音乐表演专业就业调研

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的文化产业。探寻适合地方发展状况的高校音乐教育，培养全面发展型（德

7. 申请增设专业的理由和基础

育、智育、体育、美育、劳动全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创造精神发展的能力）、应用型（将技艺和理论应用到实践的生产，生活等多方面）的音乐人才，是当前音乐教育面临的重要工作任务。

通过对江苏部分高校近三年音乐表演专业就业数据的调研，有利于进一步明确音乐表演专业的就业情况与前景，如图所示。

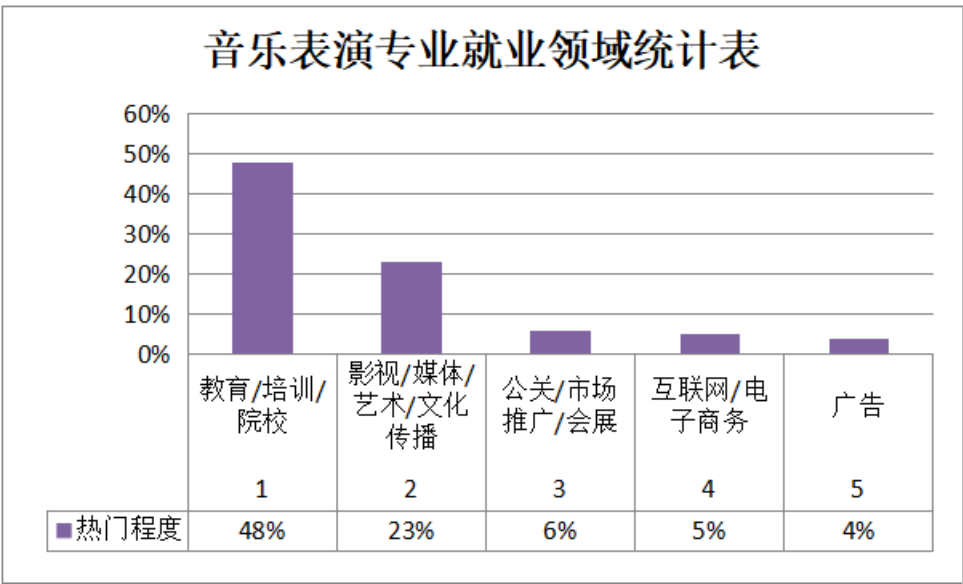


由图表可知，南京艺术学院等五所高校近三年音乐表演专业的就业比率维持在较高水平，整体呈现了一定的增长趋势。麦克斯研究所发布的《2019年中国大学生就业报告》与《2020年中国大学生就业报告》，大学本科毕业生就业率为91%左右。在大学生总体就业率下降的整体趋势下，南京艺术学院等五所高校音乐表演专业平均就业率较全国大学本科毕业生就业率高出七八个百分点，其中南通大学与泰州学院就业率连续三年达百分百，彰显了音乐表演专业的良好的就业前景和旺盛的市场需求力。

音乐表演专业毕业生的就业面广，可选择的方向多，是就业率较高的重要原因之一。音乐表演专业就业方向分布包括：中小学、幼儿园教师、婴幼儿早教机构音乐教师；音乐艺术培训中心教师；演唱、演奏、舞蹈演员；企事业单位文化管理人员、电视台、歌舞剧院（团）、电视剧制作中心、宣传部门、文教事业单位从事演唱、创作和音乐制作；新媒体、自媒体独立音

7. 申请增设专业的理由和基础

乐人等多个领域。



通过对音乐表演专业就业领域的调研，不难发现，教育类、文化类传播类就业方向成为就业主要去向。麦克斯研究所发布的《2020年中国大学生就业报告》揭示，就业比例最大的行业类是“教育业”，且《报告》显示，中小学扩招及社会家庭对优质教育的需求不断释放，将加速教育行业对高质量人才需求的增长；2020年包括线上教辅在内的线上教育迎来发展机遇。此外，与其它普通专业相比，音乐表演专业人才就业呈现出起点较高，收入丰厚的特点。培养音乐表演专门人才，已经成为当今社会发展的迫切需要。

艺术教育被认为是培养和育人的重要途径,在孔子的教育思想中“道”“德”“仁”“艺”都是不可缺少的重要因素。在竞争压力日趋紧张的社会形态中,作为艺术重要表现形式的音乐教育对于提高人的审美情趣,培养创新精神和实践能力具有不可替代的作用。高等教育在构建新时期和谐社会的过程中肩负着重大的历史使命,通过音乐表演的各种方式感染和熏陶学生,培养高雅情趣,有利于增强社会使命感和责任感。

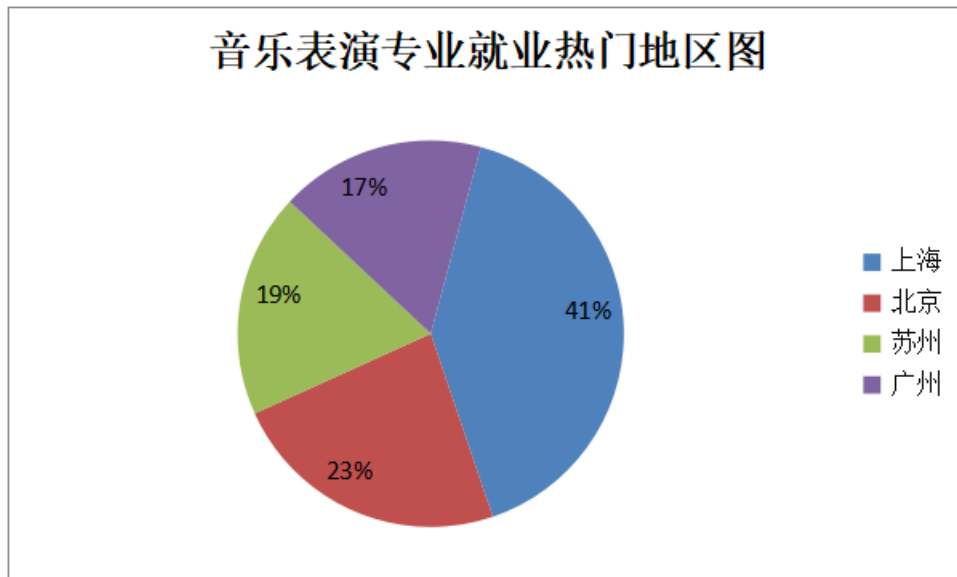
（三）人才需求区域优势

社会生产力不断的发展和提高，城市文化飞速发展，人们在物质生活极大丰富的同时对艺术的需求也更加丰富多元，对艺术表演的水平也要求越来越高。音乐在人类社会生活中扮演了越来越重要的角色，人们对音乐作用 and 价值的认识也越来越全面、深刻。

通过对音乐表演就业热门区域的调研可以发现，经济文化发展较好的地区或城市吸纳着更多音乐表演人才。下图为音乐表演专业就业热门地区，不难发现北上广特别吸引音乐表演专业人才，这与大城市的经济文化发展的需要密切相关。从另一个侧面来看，经济文化的发展，经

7. 申请增设专业的理由和基础

济文化发达地区对音乐表演类人才的需求量更是逐年剧增，音乐表演毕业生就业呈现多样性与灵活性的特点。



由图可知，苏州成为可与广州并列的音乐表演专业人才就业热门地区，苏州地处文化底蕴深厚的江苏。江苏历来是文化与艺术昌盛之地，古今文艺名人辈出。江苏省社会经济飞速发展不断带动文化发展，呼唤着高质量的艺术人才。江苏省会南京更是著名的历史文化名城，具有浓厚的文化艺术氛围。我校地处江苏省会南京，经济发达，地理位置、交通条件十分便利，加上高校众多，外来人口占极高比例，文化艺术需求旺盛。相关行业、企业对该专业的人才需求十分迫切，申请新增音乐表演专业既响应社会经济建设趋势，也有利于服务服务地方社会、经济和文化发展的需要。近年来迅猛发展的文化产业，电影、电视剧、广告等企事业单位为音乐表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使音乐表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。

江苏省文化厅、江苏省发展和改革委员会大力支持音乐表演类人才尤其是教育人才的培养，号召发挥省内教育资源优势，将音乐教育人才培养纳入我省文化艺术类人才培养规划并给予适当支持。

（四）行业企业的现状与需求

江苏作为经济文化大省，音乐文化的重要性愈发凸显。据统计，江苏省会南京现有各级专业文艺团体数量众多，从业人员达千余人，但是拥有高质量的专业文艺团体数量相对缺乏。文化艺术市场的进一步繁荣，文艺团体的数量持续增加，规模继续扩大；同时网络5G时代的到来，带动新媒体、自媒体行业的发展，需要更多音乐人。相关行业、企业对音乐表演专业毕业生的旺盛需求还将持续相当长一段时间。然而，目前从事音乐表演的行业领域中，真正高素质

7. 申请增设专业的理由和基础

的专业音乐表演人才较为匮乏，大量不具备专业素养的人员涌入行业，导致行业队伍良莠不齐，艺术表演质量难以保证。旺盛的市场需求和高质量人才匮乏之间的矛盾日益凸显，影响到文化建设发展的需要。因此，现在亟待培养高学历、高素质的，既能表演、兼顾创作的复合型音乐方面的人才。

此外，中小学及幼儿园音乐方面的师资也非常缺乏，随着素质教育的进一步深化，各级学校将要配齐此类专业的师资力量。音乐表演专业的办学具有巨大的发展前景。通过走访南京市各大文艺团体、艺校、各级各类学校、幼儿园及演出公司，我们发现无论企、事业团体或社区都定期举办各种形式的文艺演出活动，宣传、弘扬企事业文化，活跃、丰富社区生活等。因此，对音乐表演方面的人才需求也日益增加。学校、幼儿园、音乐教育机构(培训中心、琴行等)等对音乐表演专业需求也较为旺盛。人们越来越重视幼儿启蒙教育，音乐启蒙成为家长们的首选之一，学校、幼儿园、音乐培训中心对音乐教师的需求也越来越多。

经调研，仅江苏省，各文艺团体、企事业单位所需音乐人才每年在2000人以上，各级学校、幼儿园也需要音乐教师每年约500人左右，各级各类文艺团体、培训机构等还有巨大的人才市场需求，为音乐表演业的发展留下了充足的空间。需要重视的是，现在活跃于荧屏、舞台和幕后的音乐工作者，大多都是从师范类院校毕业，缺少必要的实践经验，因此还不能完全胜任日益发展的音乐表演行业的要求。同时，随着经济条件的发展。家庭越来越重视孩子的艺术素养教育，各种音乐培训机构运用而生。通过调研发现，南京几家比较大的培训机构如小银星、小天鹅、糖果班、星童艺术、小小歌唱家等，这些培训机构每年需要近百位音乐表演教师。此外，文艺团体及中小学、幼儿园等机构对音乐表演毕业生的需求量也十分可观；随着5G时代到来，又增加许多自媒体独立音乐人岗位，音乐表演人才的需求将进一步释放。

综上所述，市场对音乐表演专门人才的需求量十分可观，目前缺口较大，尤其是院校和职能部门培养的音乐表演人才远远不能满足于市场的需求，因此，以培养良好的有创新精神和实践能力的高素质音乐表演人才为培养目标的音乐表演专业的增设迫在眉睫。

二、现有办学基础

(一) 学科专业建设基础

艺术学院（演艺学院）依托学校快速发展的优势，同时与江苏省演艺集团强强联合办学成立演艺学院，依托演艺集团强大的师资，所设表演专业（音乐剧表演方向、影视表演方向）旨在培养德、智、体、美、劳全面发展，适应表演行业发展需要，系统地掌握音乐演唱、演奏和表演艺术的基本理论和扎实技能，具有较高的艺术修养、人文素养和创造性思维的复合应用型人才。经过3-5年的学习实践，能够从事舞台声乐表演、声乐教学、音乐编排、舞台戏剧表演、影视表演和群众文艺及表演管理等工作。

7. 申请增设专业的理由和基础

学院学科建设坚持“规模、结构、质量和效益”协调发展，在大力改善办学条件的同时，对人才培养模式、教学内容、课程体系、教学方法和手段、教学管理等进行综合的改革研究与实践，始终坚持把提高教学质量作为维系学校发展的生命线，把毕业生质量作为衡量办学成效的重要指标之一。推出了一系列加强全面素质教育、培养学生创新意识和创新能力的举措，取得了一定的建设成效和成果，2016年荣获校级教改项目二等奖。我院坚持以“产教融合”为平台，以学术研究和科研实践为载体，先后修订并进一步完善人才培养方案，突出“应用型创新型”人才培养体系，坚持“项目引导式教学”人才培养模式。通过多年的办学已经初具规模，已建立音乐表演专业所需的基本的教学场地、实验教学设备和实践基地；师资队伍、教研与科研、学生创新创业等都取得相应成效。

为进一步探索创新人才培养的新模式，强化实践教学，培养出更多更好的符合文化产业发展的演艺人才，学院与江苏省演艺集团优化了“校企合作”的联合办学产业学院模式，共同打造“校企合作”的产业学院典范。江苏省演艺集团有限公司是全国迄今为止规模最大的综合性表演艺术团体，拥有一支规模和层次均居全国一流的专业艺术表演队伍，艺术资源丰富。联合办学的“双师”师资团队优势，项目化实践教学特色，资源开发资源共享，双向介入优势互补，为艺术人才培养奠定良好的基础。

（二）团队建设基础

三江学院艺术学院（演艺学院）教师队伍是由专任教师和兼任教师组成的。依托演艺集团一线资深演员，同时择优聘请南京艺术学院、南京师范大学等著名高校的优秀退休和在职教师与本院教师共同执教。现有专兼职队伍的学缘结构由声乐表演、钢琴专业、音乐学、戏剧表演等专业组成。全院具有正副教授职称的教师占队伍的比例为60%，硕士研究生及以上学历的教师比例超过80%。经过多年的办学，我院已形成一套行之有效的教师队伍教学管理制度、积分制考核及质量保障体系。专任教师在完成教学任务的同时，还要有计划保质量的完成科研工作，提升自己的研究能力和实践水平。2016年至2020年，由我院专职教师主持完成的科研项目有三十五项，其中省级项目十六项；出版专著和教材六本，在各级期刊发表论文百余篇。仅2020年参加省级以上各类大赛并获奖四十一项；举办个人音乐会六次。每学年组织教师进修、学术交流等，设置教师科研成果获奖、作品及演出参赛获奖等奖励制度，为师资队伍的建设，特别是年轻教师的教学能力锻炼提供了良好的环境和制度保障。

（三）本科生培养成果

2013年以来三江学院艺术学院（演艺学院）培养本科毕业生近3500人，共有逾五百学生人次在省级以上竞赛中获奖。累计获得省级优秀毕业设计13项；设计作品申请专利14项；校级优秀毕业设计48项；在校生参加国际竞赛获奖11项，国家级竞赛获奖132项，省级竞赛获奖128

7. 申请增设专业的理由和基础

项，参赛学生489人。其中，我院学子在江苏省大学生艺术展演中多次荣获一、二、三等奖和优秀原创作品奖等奖项。为了落实学校的人才培养目标定位，积极探索建立学生创新创业实践平台，将工作室的使用效率和覆盖面最大化，实践课程已全面推行项目引导式教学；共完成大学生创新团队训练项目41项（其中重点项目6项，省级项目23项）。2016年至今，在校生完成校企合作项目 15 项，商业实训项目 48 项，有实际设计岗位学生数220人，接受实训项目培训学生数 450 人。

各专业毕业生就业率始终保持在93%以上，其中2020年毕业生就业率达97.3%。其中被国内行业领军或著名公司录用占40%，很多毕业生已经成为中层领导或技术骨干，用人单位对本专业毕业生满意度较高。

（四）实践教学条件

2010年，学院迁至新校区后拥有了总面积逾两千平米的教学实验室场地，极大地拓展了学院发展空间。现各类教学用实验室有：公共计算机房13间（83m²/间），摄影棚（120m²）、录影棚（60m²）、多功能剧场1间、多功能排练厅3间、演播厅3间、形体房6间、琴房8间、图像声音后期制作工作室（50m²）、二维动画工作室（170m²）、三维动画工作室（170m²）、动画拷贝室（140m²）、调音设备10个，灯光设备75组，音响64个；图书三万册左右、大型报告厅、大型电子阅览室，完全满足音乐表演专业的教学实践需要。

学院依据应用型人才培养需要，注重密切校企关系，不断拓展合作内涵，与省内行业协会、领军企业等开展资源共建，构建了“基础训练、专业实训、产业实践”三层次对接的实践教学体系，形成了集人才培养、产品开发、技术研究于一体的优质平台。2011年，江苏省演艺集团话剧团、歌舞剧团、江苏省广播电视总台、南京市雨花台区人民广播电台、小银星、小天鹅艺术中心、保利大剧院等省内外知名企业与我院进行合作。至2020年，学院建成校内大学生创业基地和人才孵化基地3个，校外实习、实训基地30余个。

三、专业发展规划

在学院专业建设指导委员会统筹与指导下，认真总结已积累的教学经验，并综合学院现有专业与音乐表演专业相近的办学特色，明确专业人才培养定位及规格。调研与论证专业领域专家的意见和建议，科学制定音乐表演专业建设规划与人才培养计划，为申办音乐表演专业奠定坚实的基础。

（一）明确培养目标，形成“四结合”特色培养模式

学院根据音乐表演行业市场前景及发展趋势，贯彻学校应用型人才培养的办学定位，坚持校企合作、特色发展的专业建设思想，明确音乐表演专业人才培养目标为能够掌握音乐表演的

7. 申请增设专业的理由和基础

理论和知识，具有熟练的音乐表演技能技巧、专业知识和较强的综合职业素质能力，能在地方各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训中心、基层单位、社会文化管理部门从事表演、教学、研究及管理等方面工作的应用型人才。并依据行业标准，制定了培养标准，为教学建设与改革提供明确导向。在该专业的人才培养过程中注重音乐表演专业培养规格与当下文化艺术产业需求相吻合，加强演唱（奏）技能的培养与创新思维的训练，注重艺术实践教学，突出专业特色和优势。

在培养模式方面，艺术学院（演艺学院）致力打造特色人才培养模式，注重表演实践能力的培养。坚持舞台和讲台结合，校内校外结合、校园展演与实习基地结合、产教结合的“四结合”的特色培养模式，立体化、多层次培养复合型应用人才。在实际培养过程中，我院积极融合“校企”资源，打造强强联合的“双师”师资团队；与江苏省演艺集团联合办学，实现校企双向介入，搭建国际化的舞台，创造高层次表演机会，让学生拥有在较高的学习和展现平台。校内演出与校外比赛实践结合，以演促学，教演相长，开阔了学生视野，利于提升综合艺术素养。如2019年江苏省演艺集团联合我院师生创作演出的歌剧《拉贝日记》、《鉴真东渡》在欧美巡演，并荣获2019年江苏省对外宣传工作创新奖；歌剧《鉴真东渡》荣获江苏省第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、荣获第四届江苏省文华奖特别奖；歌剧《运之河》荣获江苏省第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、获国家艺术基金2014年度大型舞台剧和作品资助项目等。特色的人才培养模式促进校企的深度融合，凸显出育人优势，有利于实现人才培养目标。

（二）强化师资队伍，保障教学

学院音乐表演专业未来两年内还将陆续从高校、相关艺术表演单位引进音乐表演专业的硕士研究生以上学历或副高以上职称的专任教师，加强自身教师队伍力量。同时，进一步深化“校企合作”模式，我引入行业企业专家进入教学团队实施教学，丰富教师队伍的结构，强化师资队伍建设。同时，大力推进教学改革，改进教学方法，拓宽“双师型”人才引进渠道。积极从企业或相关行业技术部门柔性引进实践经验丰富、专业技术造诣高、组织管理能力强的人才作为专业带头人，形成一支具有应用型特质的专业教师队伍。

（三）注重能力培养，保证学生就业率

音乐表演专业就业前景比较乐观，我院在培养目标上适应当前社会和经济的发展，突出办学特色，注重培养学生的创新能力和实践能力。充分发挥“校企合作”办学优势，拓展艺术实践平台和基地，基于学校多学科资源特点和相关领域办学优势，主动对接产业发展。积极融入和依托相关行业协会组织，积极开展学校与企业、行业间的互动联系，共同培养高质量、创新性、应用型人才。

7. 申请增设专业的理由和基础

艺术学院（演艺学院）一直强调对毕业生的实践能力和综合素质培养，连续三年就业率达到95%，学院结合地方企业对人才的需求情况，采取了一系列的措施，保障学生的就业率，其中2020年毕业生就业率达97.3%，在全校名列前茅。学院注重发挥社会性教学资源的作用，使产、学、研相结合，建设好、利用好实训基地，以提高学生实践技能和创新、创业能力为重点与企业密切合作，进行顶岗实习，力争实现学生的“零距离”上岗。同时，学院把学生就业作为学院重要工作来抓，建立就业调研档案，走访就业的主管部门和用人单位，做好第一手资料。用“走出去、请进来”的办法，让自己的青年教师到企业提升实践能力，并邀请用人单位来校开展各类讲座。建立实习基地，与合作单位保持良好的合作关系，积极向社会宣传学生的学习成果，尽全院之力做好学生就业工作。

综上所述，学院开设音乐表演专业，不仅是江苏省地方经济发展对高素质人才的需要，及全国各大中型城市对该专业的人才需求也十分迫切。通过充分论证新增该专业的可行性。专业申报成功后，将按照该专业的建设规划，落实本学定位、加强内涵建设。从教师发展与教学团队建设、实验室条件建设、教学改革与课程开发、学生的创新创业、国内外教学合作等多方面提升培养质量，办成国家一流特色专业。

8. 申请增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，适应表演行业发展需要，系统地掌握音乐演唱、演奏和表演艺术的基本理论和扎实技能，具有较高的艺术修养、人文素养和创造性思维的复合应用型人才。经过3-5年的学习实践，能够从事舞台声乐表演、声乐教学、音乐编排、舞台戏剧表演、影视表演和群众文艺及表演管理等工作。

二、培养要求

本专业学生主要学习音乐表演的专业知识。通过学习相应的基础技能课程，结合音乐史论课的学习，掌握声乐、台词、试唱、乐理，钢琴，音乐史，舞蹈等方面表演艺术基本知识、基本理论和基本技能。本专业学生经过培养和训练后，毕业生在知识、能力、素质方面应达到以下要求：

知识要求（A）

- A1. 人文社科方面的知识：具有一定文学、美学、哲学、历史等方面的基础知识；
- A2. 自然科学方面的知识：了解科学技术与艺术发展、人类与自然等方面知识；
- A3. 专业基础知识：掌握中西方音乐史的发展脉络及中外民族音乐的风格流派及代表作品；掌握基本乐理、音乐分析、艺术理论等专业基础知识；
- A4. 专业知识：掌握视听练耳、舞台表演、声乐、形体训练的基本理论和方法；
- A5. 其他知识：了解我国音乐创作和理论的现状与发展动态；了解音乐与舞蹈学专业的相关姊妹艺术，拓宽知识面；了解与本专业相关的法律法规、知识产权等知识；掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

能力要求（B）

- B1. 专业基础能力：掌握艺术创作和艺术鉴赏的审美能力；掌握声乐、形体、台词、钢琴伴奏等专业基础能力；
- B2. 专业能力：掌握音乐表演的基本能力，具有较强的演唱（奏）能力，熟练掌握不同的演唱（奏）形式与不同风格作品的表演能力；具备各行业晚会音乐演奏、演唱、表演等文艺形式的演出活动和组织活动的实践能力；具备较强的社会艺术培训机构的教学能力。
- B3. 现代工具运用能力：具有运用当今自媒体、微平台、MV等多种现代化工具、平台和处理大数据的能力；具有计算机文字处理等基本应用能力，能够运用计算机等现代化设备进行音乐剪辑、影视编辑。
- B4. 通用能力：具有自我管理能力，具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- B5. 其他能力：具备较丰富的舞台实践经验，适应专业文艺团体、教育系统、艺术培训中心、社会文化部门等表演、教学、研究等应用能力和创作能力；具备独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力，具有创业意识和开拓创新精神。

素质要求（C）

- C1. 人文素质：具有良好的思想品德、社会责任意识和职业道德；热爱祖国，拥护党路

8. 申请增设专业人才培养方案

线、方针、政策；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有家国情怀和中华民族自豪感；热爱传统文化艺术，具有文化艺术传承的意识，崇德向善，具有工匠精神、创新思维和文化自信。

C2. 专业素质：具有科学的文化艺术观，良好的艺术精神和责任意识，具有集体主义观念、团结协作精神、服务意识和奉献精神。

C3. 学习与创新素质：具有良好的学习能力，多渠道、高效率信息收集与应用能力；具有较高的文化品位、科学素养与人文素养；具备创新思维、创业能力和职业生涯规划意识。

C4. 身心素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的行为习惯；诚实守信、具有责任意识、合作意识。

C5. 其他素质：具有良好的审美素养和人文底蕴，良好的语言表达能力、沟通能力和合作能力，组织能力和适应能力。

三、学制和学位

1. 学制

学制四年

2. 授予学位要求

在规定的学习年限内，完成培养方案中规定的全部环节，成绩合格，达最低毕业要求的171学分，符合《三江学院普通高等教育本科毕业生学士学位授予办法》规定，准予毕业，授予艺术学位。

四、核心课程

序号	课程代码	课程名称	学分	学时	开设学期
1	114001	艺术概论	2	32	一1
2	114203	声乐I	4.5	96	一1
3	114221	形体I	1.5	32	一1
4	114018	钢琴I	2.5	48	一1
5	114203	基础乐理	2	32	一1
6	114172	台词I	1.5	32	二1
7		舞台表演I	1.5	32	二1
8	114206	视唱练耳I	2.5	48	二1
9		合唱与指挥I	1.5	32	三1
10		和声	2	32	三1

8. 申请增设专业人才培养方案

五、主要集中实践环节

序号	课程名称	教学周数	开设学期
1	表演实践周 I	2	一2
2	表演实践周 II	2	二1
3	表演实践周III	2	二2
4	表演实践周IV	2	三1
5	表演实践周V	2	三2
6	毕业实习	4	四1
8	毕业音乐会	12	四1
7	毕业设计说明	4	四2
合计		30	

8. 申请增设专业人才培养方案

六、音乐表演本科专业人才培养方案教学计划进程表

平台	模块	课程类别	课程代 码	课程名称	课程 性质	学分	总学 时	课程学时分项					教学进度（周学时）								开课单位	
				中文 英文				理论	上机	课程 实践	实验	实践 （周）	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年			
													1	2	1	2	1	2	1	2		
通识 （通修）类	思想政治教育	TSTX	1PL011	思想道德修养与法律基础 Ideological and Moral Cultivation and Legal Basis	必修	3	48	48					3								马克思主义 学院	
		TSTX	1PL012	中国近现代史纲要 The Outline of Modern Chinese History	必修	3	48	48						3								
		TSTX	1PL013	马克思主义基本原理概论 An Introduction to the Basic Principles of Marxism	必修	3	48	48							3							
		TSTX	1PL003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 An Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics	必修	3	48	48								3						
		TSTX	1PL015	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） An Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics (practicum)	必修	2	48			48						3						
		TSTX	1PL005	形势与政策Current Affairs and Policies	必修	2	64	64					每学期8学时									
	外语	TSTX	1CE004	大学英语（艺） College English（Art）	必修	12	184	184						4	4	2	2					大学英语部
	体育	TSTX	1PE005	大学体育 I College Physical Education I	必修	0.5	32	2		30				2								大学体育部
		TSTX	1PE006	大学体育 II College Physical Education II	必修	0.5	32	2		30					2							大学体育部
		TSTX	1PE007	大学体育 III College Physical Education III	必修	1	32	2		30						2						大学体育部
		TSTX	1PE008	大学体育 IV College Physical Education IV	必修	1	32	2		30							2					大学体育部
		TSTX	1PE009	大学体育 V College Physical Education V	必修	0.5	32	2		30								2				大学体育部
		TSTX	1PE010	大学体育 VI College Physical Education VI	必修	0.5	32	2		30									2			大学体育部
	军事	TSTX	1MT001	军事技能训练Military Skill Training	必修	2	32					2	√									学生发展与 服务中心
	健康教育	TSTX	1HE001	大学生健康教育Health Education of College Students	必修	1.5	24	16		8					2							学生发展与 服务中心
	劳动教育	TSTX	1LA001	劳动教育 Labor Education	必修	2	64	16		48			每学期不断线									
	创新创业	CXJC	016101	“创青春”大学生创新基础 The Foundation of Innovation for College Students	必修	0.5	8	8						2								创新创业学 院
		CXJC	016102	“创青春”大学生创业基础 The Foundation of Entrepreneurship for College Students	必修	0.5	8	8							2							
		CXJJ	创新创业进阶课程Advanced course of innovation and Entrepreneurship		限选	1	16	16														
	人文社科	TSTX	1CH001	大学语文College Chinese	必修	2	32	32							2							大学语文学 科组
	科学素养	TSTX	科学素养类课程Scientific Literacy			限选	2	32	32													文管经法艺
		TSTX	通识类课程General Education			任选	4	64	64													所有专业
	素质拓展	TSTX	素质拓展Quality Development			必修	6															所有专业
	合计						55.5	992	668	0	292	0	2	11	15	7	12	2	2	0	0	


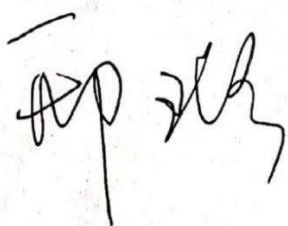
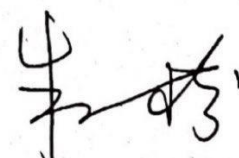
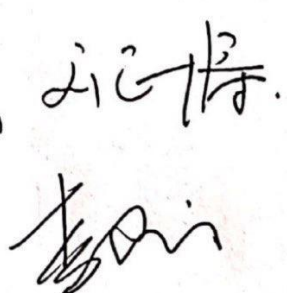
8. 申请增设专业人才培养方案

专业类	学科基础课程	XKJC	1CP017	计算机应用基础Basics of Computer Application	必修	1.5	32	16	16	0				2						计算机基础 教学部
		XKJC		专业导论 Introduction to Music	必修	1	16	16		0			1							演艺学院
		XKJC	114001	艺术概论 Survey of Art	必修	2	32	32		0			2							演艺学院
		XKJC	114101	声乐I Vocal Class I	必修	4.5	96	24		72			6							演艺学院
		XKJC	114173	舞台表演I Acting Class I	必修	2.5	48	16		32				3						演艺学院
		XKJC	114221	形体I Physique Class I	必修	1.5	32	8		24			2							演艺学院
		XKJC	114206	视唱练耳I Ear Training and Sight Singing I	必修	2.5	48	16		32				3						演艺学院
		XKJC	114174	台词I Lines Class I	必修	1.5	32	8		24				2						演艺学院
		XKJC	114018	钢琴I Piano Class I	必修	2.5	48	16		32			3							演艺学院
		XKJC	114203	基础乐理 Fundamentals of Music Theory	必修	1.5	32	8		24			2							演艺学院
		小计					21	416	160	16	240	0	0	16	2	8	0	0	0	0
	专业课程	ZY	114207	视唱练耳II Ear Training and Sight Singing II	必修	2.5	48	16		32				3						演艺学院
		ZY	114208	视唱练耳III Ear Training and Sight Singing III	必修	2.5	48	16		32					3					演艺学院
		ZY	114209	视唱练耳IV Ear Training and Sight Singing IV	必修	2.5	48	16		32						3				演艺学院
		ZY	114179	声乐II Vocal Class II	必修	4.5	96	24		72				6						演艺学院
		ZY	114196	声乐III Vocal Class III	必修	4.5	96	24		72					6					演艺学院
		ZY	114144	声乐IV Vocal Class IV	必修	4.5	96	24		72						6				演艺学院
		ZY	114133	钢琴II Piano Class II	必修	2.5	48	16		32				3						演艺学院
		ZY		钢琴III Piano Class III	必修	2.5	48	16		32					3					演艺学院
		ZY		钢琴IV Piano Class IV	必修	2.5	48	16		32						3				演艺学院
		ZY		钢琴线谱伴奏 Piano Written Accompaniment	必修	2.5	48	16		32							3			演艺学院
		ZY	114205	钢琴即兴伴奏 Piano Impromptu Accompaniment	必修	2.5	48	16		32								3		演艺学院
		ZY	114210	合唱与指挥I Chorus and Conducting I	必修	1.5	32	8		24							2			演艺学院
		ZY	114211	合唱与指挥II Chorus and Conducting II	必修	1.5	32	8		24								2		演艺学院
		ZY	114157	中国音乐史与名作欣赏 History of Chinese Music and Master Pieces Review	必修	2	32	32		0								2		演艺学院
		ZY		西方音乐史与名作欣赏 History of Western Music and Master Pieces Review	必修	2	32	32		0								2		演艺学院
		ZY		曲式分析Musical Form Analysis	必修	2	32	32		0					2					演艺学院
		ZY		和声Harmony	必修	2	32	32		0							2			演艺学院
		ZY		音乐学写作基础Basic Paper Writing in Musicology	必修	1.5	32	8		24								2		演艺学院
		ZY		音乐剪辑与影视编辑 Digital Music Production	必修	1.5	32	8		24							2			演艺学院
		ZY	114175	舞台表演II Acting Class II	必修	2.5	48	16		32						3				演艺学院
		ZY	114181	舞台表演III Acting Class III	必修	2.5	48	16		32							3			演艺学院
		ZY		舞台表演IV Acting Class IV	必修	2.5	48	16		32								3		演艺学院
		ZY	114177	台词II Lines Class II	必修	1.5	32	8		24						2				演艺学院
		ZY		形体II Physique Class II	必修	1.5	32	8		24						2				演艺学院
		小计					58	1136	424	0	712	0	0	0	12	14	19	14	12	0

8. 申请增设专业人才培养方案

专业类	实践教学	SJ (JZS)	114135	表演实践周I Studies in Performance I	必修	1	32					2周		√					演艺学院		
		SJ (JZS)	114148	表演实践周II Studies in Performance II	必修	1	32					2周			√				演艺学院		
		SJ (JZS)	114149	表演实践周III Studies in Performance III	必修	1	32					2周				√			演艺学院		
		SJ (JZS)	114150	表演实践周IV Studies in Performance IV	必修	1	32					2周					√		演艺学院		
		SJ (JZS)	114151	表演实践周V Studies in Performance V	必修	1	32					2周					√		演艺学院		
		SJ (JZS)	114233	毕业实习 Graduation Internship	必修	4	96					8周						√		演艺学院	
		SJ (JZS)	114200	毕业设计说明书 Specification for Graduation Project	必修	4	60					4周							√	演艺学院	
		BS (LW)	114153	毕业音乐会Graduation Recital	必修	12	180					12周							√	演艺学院	
	小计						25	496	0	0	0	0	34周	0	0	0	0	0	0		
	专业拓展课程	TZ	114223	音乐学概论Introduction to Musicology	任选	1.5	32	8		24										演艺学院	
		TZ	114031	化妆造型 Makeup and Styling	任选	1.5	32	8		24							2			演艺学院	
		TZ	114226	摄影基础 Fundamentals of Photography	任选	1.5	32	8		24							2			演艺学院	
		TZ	114225	舞台设计与灯光艺术 Theatre Crafts and Lighting	任选	1.5	32	8		24										演艺学院	
TZ			音乐传播与批评Music Communication and Criticism	任选	1.5	32	8		24										演艺学院		
最低选修学分					3	64	16		48										演艺学院		
合计					106.5	2104	592	16	1000	0	34周	16	14	22	19	14	12	0	0		
职业 （方向）类	就业指导类	TXTX	1VC001	大学生职业生涯规划Career Planning For College Students	必修	1	16	16					2							演艺学院	
		TXTX	1VC002	就业政策与择业技巧Employment Policy and Choosing Profession Skill	必修	0.5	8	8									2			演艺学院	
		合计				1.5	24	24	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	
	音乐表演	FX	114197	声乐V Vocal Class V	限选	4.5	96	24		72						6				演艺学院	
		FX	114198	声乐VI Vocal Class VI	限选	4.5	96	24		72							6			演艺学院	
		小计				9	192	48	0	144	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	演艺学院
低选修学分																					
合计					172.5						0	38周	29	29	29	31	22	22	0	0	
注：同一模块内的课程纵向顺序需按学年学期排列																					

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>三江学院演艺学院由三江学院和江苏省演艺集团联合办学，打造“双师”型团队，整合校企优势资源，建设优势互补的实践课程体系，建设实训基地，互相支持，双向介入，实现优势互补，为艺术人才培养奠定良好的基础。演艺学院自2011年招收表演专业（影视表演方向、音乐剧表演方向），积累了较丰富的教学和管理经验，已形成较完善的教学体系。</p> <p>学校拟开设的音乐表演专业贯彻学校应用型人才培养的办学定位，坚持校企合作、特色发展，明确音乐表演专业人才培养目标为能够掌握音乐表演的理论和知识，具有熟练的音乐表演技能技巧、专业知识和较强的综合职业素质能力，能在地方各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训中心、基层单位、社会文化管理部门从事表演、教学、研究及管理等方面工作的应用型人才。在人才培养过程中注重音乐表演专业培养规格与当下文化艺术产业需求相吻合，加强演唱（奏）技能的培养与创新思维的训练，注重艺术实践教学，突出专业特色和优势。</p> <p>总体判断拟开设专业符合学校总体发展规划，教师队伍、实践条件、经费保障基本符合要求，同意申报。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p>     </p>		

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)