

程 杰 曹辛华 王 强 主编

中国花卉审美文化研究丛书

07

芍药、海棠、茶花 文学与文化研究

王功绢 赵云双 孙培华 付振华 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

程 杰 曹辛华 王 强 主编

中国花卉审美文化研究丛书

07

芍药、海棠、茶花 文学与文化研究

王功绢 赵云双 孙培华 付振华 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

芍药、海棠、茶花文学与文化研究 / 王功绢等著
-- 北京: 北京燕山出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5402-5116-1

I . ①芍… II . ①王… III . ①花卉—审美文化—研究—中国②中国文学—文学研究 IV . ① S68 ② B83-092
③ I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087844 号



芍药、海棠、茶花文学与文化研究

作 者: 王功绢 赵云双 孙培华 付振华
责任编辑: 李 涛
封面设计: 王 尧
出版发行: 北京燕山出版社
社 址: 北京市丰台区东铁营苇子坑路 138 号
邮 编: 100079
电话传真: 86-10-63587071 (总编室)
印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 324 千字
印 张: 28
版 次: 2019 年 3 月第 1 版
印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5402-5116-1
定 价: 800.00 元

版权所有 侵权必究

内容简介

本论文集为《中国花卉审美文化研究丛书》之第7种，由王功缙硕士学位论文《中国古代文学芍药题材和意象研究》、赵云双硕士学位论文《唐宋时期海棠题材文学研究》以及孙培华所著、付振华校订之硕士学位论文《茶花题材文学与审美文化研究》组成。

《中国古代文学芍药题材和意象研究》梳理了芍药种植和观赏的兴衰历史，描述了芍药题材文学的创作历程，深入论述了芍药的审美意蕴和品格象征，揭示了芍药的文学地位。同时对宋代扬州芍药之盛的历史状况、文学表现和文化价值作了重点分析，从园艺、文学、文化等多方面进行了综合研究。

《唐宋时期海棠题材文学研究》细致梳理中国唐宋时期海棠文学意象和题材创作的发展轨迹，解读海棠在唐宋时期审美认识的发生、发展、演变的历史进程，阐发海棠在中国传统花卉中的审美特征、比兴意义及相关艺术表现手法和效果，另对杜甫未咏海棠的个案和陆游的海棠题材作品进行了重点分析。

《茶花题材文学与审美文化研究》梳理了古代文学茶花意象与题材创作的发生与发展历程，阐发了其中丰富的茶花审美形象、情感意蕴和思想意义，同时对相关的园艺成就和文人生活有所展示。

作者简介



王功绢，女，1986年8月生，重庆永川人，2011年毕业于南京师范大学中国古代文学专业，获文学硕士学位。现供职于天津泰达绿化集团有限公司。

赵云双，女，1983年1月生，黑龙江省哈尔滨双城人，2009年毕业于南京师范大学中国古代文学专业，获文学硕士学位。现任教于上海海洋大学附属大团高级中学，中学一级教师。



孙培华，男，1980年9月生，云南省丽江市华坪县人，2010年毕业于南京师范大学文学院中国古代文学专业，获文学硕士学位。现任教于三江学院，讲师。

付振华，男，1978年3月生，黑龙江五常人，2015年毕业于南京师范大学文学院中国古代文学专业，2016年获文学博士学位。现任教于黑龙江省牡丹江师范学院，副教授。



总 目

中国古代文学芍药题材和意象研究 王功绢 1

唐宋时期海棠题材文学研究 赵云双 127

茶花题材文学与审美文化研究 孙培华 付振华 249

茶花题材文学与审美文化研究

孙培华 著 付振华 校订

目 录

引 言	253
第一章 茶花意象与题材创作的发生与发展	255
第一节 南朝：茶花意象的发生、发展	255
第二节 唐五代：茶花文学的渐起	263
第三节 宋元明清：茶花文学的普遍繁荣	268
第二章 茶花文化的发展阶段	284
第一节 三国至隋代为中国茶花文化的萌芽时期	284
第二节 唐及五代为中國茶花文化的形成时期	285
第三节 宋元明为中国茶花文化的鼎盛时期	289
第三章 茶花的审美形象及其艺术表现	298
第一节 茶花的形态、古树及枝叶	298
第二节 不同生态环境中的茶花	313
第三节 茶花的整体美感特征及与梅花、牡丹的比较	318
第四节 茶花的神韵及其象征意义	325
第五节 茶花的人格象征兼与梅花的比较联用	332
第四章 茶花与唐宋元明社会文化心态	341
第一节 茶花与唐代社会文化心态	341
第二节 唐人茶花诗歌与社会文化心态变迁	346

第三节	宋代茶花诗词的兴盛·····	350
第四节	宋代茶花诗词兴盛的文化动因·····	350
第五节	衰敝的元明咏茶花文学·····	356
第五章	中国古代茶花诗歌的意识指向·····	362
第一节	忠君体国的忧患意识·····	363
第二节	明心见性的内省态度·····	369
第三节	睿智的理性精神·····	372
第四节	典雅高尚的人文旨趣·····	375
第六章	中国古代的茶花品种·····	382
第一节	唐宋时代·····	382
第二节	元明清时代·····	389
第七章	茶花与古代艺术和古人生活·····	397
第一节	茶花与绘画·····	397
第二节	茶花与食药·····	419
征引书目	·····	422
后 记	·····	430

后 记

当这篇硕士毕业论文落笔的时候，我犹记得三年前自己决定考研的决心，犹记得自己承受了不堪回首的考研复习所带来的压力和折磨。此时此刻，当我快要毕业的时候，当那些往事仍然历历在目的时候，当回首读研的这三年充满了快乐与收获的时候，尽管想起那样惨淡的考研日子还常常心有余悸，但是我想，这一切都是值得的。哪怕让我重新再来，我仍然会那样选择。

感谢我的导师——程杰教授。您不仅在理论科研上对我们谆谆教导循循善诱，而且在学习生活上为我们拨开云雾指点迷津。感谢您始终以耐心和宽容的态度来对待我，在我的学业上给予非常多的帮助。同时，感谢文学院的钟振振、张采民、陈书录、王青、党银平、高峰、马珏萍、曹辛华、邓红梅等诸位教授的指导与帮助，你们身上严谨求实、深入独到的治学态度以及朴实平易、儒雅谦逊的学者风范，都深深地感染着我。此外文学院的候超老师也力所能及地帮助我。此外，还要感谢东南大学中文系王步高教授，您在清华大学百年校庆筹备之中仍然为我的论文指点迷津，解除疑惑。最后，感谢徐峰、孙嫣、金苏琪、张传刚、卞波、祝燕娜、吴佳永、万贺斌、张余、涂序南等各位兄妹们，从你们身上我学习到非常多优秀的品质，你们无论是在学习上、科研上、论文上、还是生活上都给予我非常多无私的帮助，帮助我成长，一起相处的日子总是那么短暂和令人怀念。

感谢我的母校——南京师范大学。三年来，南师这座美丽而沧桑的校园里留下了我太多的求学足迹，记载着我奔波而忙碌的身影，那古雅的建筑、幽静的长廊、年迈的古树、神圣的学堂，均真切地记载了我的成长，必将让我铭记终生。

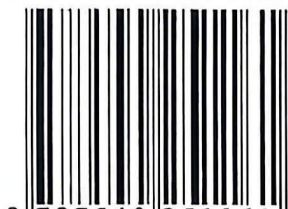
感谢我的工作单位——南京机电职业技术学院、三江学院，十四载光阴，如影随形，不离不弃，今后我将用心与您一起见证辉煌！

感谢我的家人。三十八载光阴，从彩云之南、北山黑水到江南水乡，您们陪伴我一起经历求学工作，为我竭尽所能、倾其所有、无悔付出，我会在以后的岁月里，竭尽自己所能地去回馈我的家人。

封面设计:王 尧



ISBN 978-7-5402-5116-1



9 787540 251161 >